

LAURA BURUIANA
violoncel, viola da gamba

După câștigarea premiului I la concursul internațional *Young Concert Artists* din *New York* în anul 2003, cariera violoncelistei Laura Buruiană se bucură de o recunoaștere pe plan mondial, muziciana fiind caracterizată drept o „*veritabilă virtuoză, ale cărei sunete izvorâte din instrumentul său sunt pline de culori, de dramă*” (*New York Times*). Artista „*ar putea la fel de bine să fie și o soprană. Ea îmbrățișează violoncelul ca pe o extensie a propriului corp, personificând lirismul potrivit unui instrument ce este atât de apropiat vocii umane*” (*Washington Post*). În același an, câștigă și premiul I la concursul internațional *Arturo Bonucci* de la Roma, fiind definită ca „*o artistă cu o intuiție muzicală excepțională, dotată cu o tehnică desăvârșită...*” (*La Gazzetta del Mezzogiorno*)

S-a născut la București în anul 1980. A început studiul violoncelului la vârsta de 10 ani pregătindu-se la Liceul de muzică „George Enescu” din București cu profesorii Constantin Gheorghiu și Dan Totan, iar între anii 1999 și 2004 studiază la Universitatea Națională de Muzică din București cu profesorii Vasile Țugui și Marin Cazacu. Între anii 2004 și 2007 este masterand la Hochschule für Musik Köln, clasa prof. Frans Helmerson. De-a lungul anilor, a luat parte la mai multe cursuri de măiestrie din Germania, Spania, Franța, Olanda și România. În 2012, a obținut diploma de Doctor în Interpretare Muzicală acordată de către Universitatea Națională de Muzică din București sub îndrumarea prof. univ. dr. Șerban-Dimitrie Soreanu. În prezent, pe lângă cariera concertistică, Laura predă la Conservatorul de muzică din Brest, Franța.

A fost solistă a mai multor orchestre importante precum: Orchestra Simfonică din Bari (concertele de Șostakovici și Dvorak), Orchestra de Cameră din Berlin la festivalul de la Rheingau (concertul de Ph. E. Bach), Filarmonica „George Enescu” din București (concertele de Șostakovici, Vieru și Dvorak), Orchestrele Societății Radio România (concertele de Haydn, Bentoiu, Crețu și variațiunile Rococo de Ceaikovski), Filarmonica din Shanghai (concertul de Dvorak), Orchestra din Santander (concertul de Dvorak), Orchestra Simfonică din Ohio (Concertul de Saint-Saens), Orchestra Simfonică din Carolina de Nord (Variațiunile Rococo de Ceaikovski). A colaborat cu diferiți dirijori, printre care: Oliver von Dohnányi, Gerhard Zimmermann, Lorenzo Muti, Chen Xiaochen, Song Kyu Ryu, Remus Georgescu, Dorel Pașcu, pianistii Viniciu Moroianu, Mihai Ungureanu, Matei Varga, Martin Tchiba, Horia Maxim, Horia Mihail, Alexandra Silocea, Shwan Sebastian, Ferenc Vizi, violonistii Eugen Tichindelean, Cosmin Banica, Alexandru Tomescu, Satenik Khouardoian, Ann-Estelle Medouze, flautistii Mihaela Anica, Ionut Stefanescu, Catalin Opritoiu... A fost invitată la mai multe festivaluri internaționale importante, cum ar fi: Festivalul „George Enescu” (România, 2005, 2007), Festivalul Due Mondi (Italia, 2002, 2003, 2005), Festivalul de la Rheingau (Germania, 2006), Festivalul Mostly Ceaikovski de la Pella (USA, 2004), Festivalul de la Usedom (Germania, 2002, 2003), Festivalul Young Euro Classic Berlin (Germania, 2004).

Ca urmare a marelui său succes la concursul *Young Concert Artists*, violoncelista româncă a fost invitată să concerteze la Kennedy Center Washington, Kaufmann Hall New York, Gardner Museum Boston, Ohio, Pittsburgh, Connecticut. În Europa a fost invitată să concerteze în săli importante precum Concertgebouw Amsterdam, Diligentia Theatre Haga, Konzert Haus Berlin, Glyptotek Copenhaga, Castelul Fontainebleau, Sala Flagey Bruxelles, Expo 2000 Hanovra. În anul 2004 a realizat integrala Sonatelor și Variațiunilor pentru pian și violoncel de Ludwig van Beethoven. Laura Buruiană a debutat pe scena faimoasei Filarmonici din Berlin în anul 2006, interpretând primul concert pentru violoncel și orchestră de Dmitri Șostakovici, împreună cu Orchestra Simfonică din Berlin, avându-l la pupitrul dirijoral pe James Gaffigan. „*Laura Buruiană a redat primul concert de violoncel concentrată pe dezvoltarea propriei voci și în același timp cu mare diversitate timbrală și de articulație. În mișcarea lentă s-a evidențiat cel mai mult, artista reușind într-un mod stringent să*

dezvolte dansul popular ce deseori apare quasi instantaneu, din evenimentele petrecute anterior” (Berliner Zeitung).

Laura Buruiană a înregistrat în 2007 un CD pentru casa de discuri Naxos (Sonate pentru pian și violoncel de Enescu), împreună cu pianistul Martin Tchiba. Din 2009 începe studiul violei da gamba, instrument căruia are de gând să i se dedice în viitor și cu care a concertat deja în Franța, Olanda, Belgia și România.

În 2010, Satenik Khouardoian - vioară, Laura Buruiană – violoncel și Mara Dobrescu – pian s-au constituit într-un trio, iar în luna martie a acestui an (2011) au înregistrat trio-urile de Enescu, lucrări neimprimate până acum. CD-ul a aparut la casa de discuri franceză “ Zig-Zag Territoires” în februarie 2012, lansare urmată de o serie de concerte ale trio-ului în Franța, Anglia, Germania, Ungaria, Portugalia, Spania, Polonia, Olanda, Italia, Israel, Suedia, Austria și în luna iunie 2012 la Ateneul Român, concerte ce vor fi susținute cu sprijinul Institutului Cultural Român.

Laura Buruiană a fost prezentă în septembrie 2011, alături de Ensemble de Paris, la Festivalul Internațional “George Enescu” unde a interpretat, la Studioul de Concerte Radio - Mihail Jora, Concertul de Anatol Vieru.

În anul 2011, artista și-a constituit în Franța propria casă de discuri ce poartă numele “Ollecello”, după concertul cu același titlu pentru violoncel și orchestră dedicat de compozitorul Cătălin Crețu.

Laura Buruiană a lansat în 2012 al doilea CD, la Casa de discuri germană Coviello Classics, alături de binecunoscutul pianist român Matei Varga, disc ce cuprinde sonatele pentru pian și violoncel de Johannes Brahms. Tot pentru Coviello, Laura a înregistrat, în luna februarie 2012, la Salle Colonne din Paris albumul “ Sonates et variations pour violoncelle et piano” de Felix Mendelssohn, împreună cu pianistul Ferenz Vizi, album care a fost lansat în 2013 și a fost votat drept “CD-ul anului 2013” de către Radio Romania Muzical.

Au urmat 2 alte cd-uri în 2014 pentru casa de discuri Ollecello Classics (Enescu – Simfonia Concertantă pentru violoncel și orchestră, lucrare înregistrată alături de Orchestra de cameră din Chișinău și dirijorul Cristian Florea) și în 2015 pentru casa de discuri engleză Avie Records, sonatele pentru violoncel și pian de Enescu, Prokofiev și Sostakovici alături de pianista Alexandra Silocea.

Din anul 2017, Laura face parte din ansamblul “Zona Imaginarium”, alăturându-se muzicienilor care au lansat acest concept: Mihaela Anica (flaut), Horia Maxim (pian) și Cătălin Crețu (compozitor și artist multimedia).